

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DISCIPLINA: CLARINETTO - CLASSE 1^	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizza il proprio agire musicale nell'attuazione di strutture musicali organizzate (esecuzioni musicali collettive con musica notata mensuralmente) - Decodifica mediante lettura estemporanea esercizi e/o brani musicali di difficoltà e complessità basilare - Avverte le differenze di intonazione fra sé e gli altri alunni del proprio strumento - Acquisisce tecnica di base - Acquisisce una corretta postura - Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche semplici (crome, semiminime, minime, semibreve, semiminima puntata, minima puntata, croma puntata e simicroma) - Affronta lo studio di brani musicali con ritmi e melodie semplici e di modesta durata - Sa muovere in modo coordinato entrambe le mani - Comprende la ricaduta, in termini di resa sonora e qualità del suono, di una corretta impostazione labiale. 	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le caratteristiche principali del brano musicale - Individuare le differenze all'interno della propria parte (es. omoritmia, unisono) - Mantenere la propria indipendenza durante l'esecuzione e allo stesso tempo ascoltare gli altri strumenti eseguendo brani semplici - Riconoscere l'intonazione del proprio strumento <p>Esecuzione (produzione e Interazione pratica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagire con gli altri strumenti creando un piccolo ensemble - Eseguire esercizi che mirino ad acquisire le tecniche di base: scale semplici (SOL M / DO M / FA M), approccio alle articolazioni base (legato / staccato semplice), corretta respirazione e insufflazione dell'aria - Eseguire prime differenze dinamiche (F p) - Differenziare tra suono grave e suono acuto - Esecuzione di brevi incisi melodici a memoria - Acquisire qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre suoni della stessa intonazione - Comprendere l'importanza della scelta dell'ancia <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e riprodurre sia solfeggiando sia col proprio strumento brani musicali di difficoltà basilare - Individuare all'interno del brano temi e incisi semplici e cambiamenti evidenti di tipo dinamico/agogico <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere per iscritto le sensazioni percepite durante l'ascolto di determinati brani musicali - Scrivere brevi incisi ritmici confrontando i medesimi con altri precedentemente affrontati <p>Riflessione sulla musica e sull'apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare brani musicali di proprio interesse e che stimolino l'apprendimento - Confrontare le capacità tipiche del proprio strumento con quelle degli altri strumenti - Saper cogliere il <i>mood</i> di un brano 	<ul style="list-style-type: none"> - Assumere una postura corretta e rilassata - Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani - Conoscere le strategie basilari per migliorare sensibilmente nei passi tecnicamente difficili (cambi ritmici e/o di ottava) - Saper usare le articolazioni base previste dalla tecnica del clarinetto (staccato semplice, legato) - Avere una respirazione corretta ed efficace durante l'esecuzione - Suonare e interagire in piccoli ensemble musicali (con e senza direttore) - Saper individuare semplici differenze ritmiche - Saper assemblare lo strumento e averne cura (asciugatura e pulizia) - Saper posizionare l'ancia correttamente

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DISCIPLINA: CLARINETTO - CLASSE 2 ^A	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> - Interagisce musicalmente con altri studenti del medesimo strumento e degli altri strumenti in contesti vari - Legge esercizi e brani musicali di difficoltà crescente - Riconosce intonazioni diverse fra gruppi del proprio strumento e di strumenti differenti - Migliora la tecnica di base precedentemente appresa - Consolida una corretta postura - Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche di difficoltà media - Affronta lo studio di brani musicali con ritmi e melodie di volta in volta più complessi (semicroma, croma col punto, sincopi) 	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le caratteristiche del brano musicale - Individuare le differenze all'interno della propria parte e della parte di altri strumenti, se nota - Mantenere la propria indipendenza durante l'esecuzione e allo stesso tempo ascoltare gli altri strumenti eseguendo brani maggiormente complessi - Riconoscere l'intonazione del proprio strumento in relazione a quella degli altri <p>Esecuzione (produzione e Interazione pratica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagire con gli altri strumenti creando un ensemble musicale con più tipologie di strumenti - Eseguire esercizi che mirino a consolidare le tecniche di base anche nell'ambito di scale con più alterazioni in armatura di chiave - studio di articolazioni - Riconoscere ed eseguire differenze dinamiche (F p mf mp) - Eseguire salti di ottava e dodicesima (chiave portavoce) con vari tipi di articolazione - Consolidare le qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre la medesima qualità di suono <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e riprodurre, sia solfeggiando sia col proprio strumento, brani musicali di difficoltà media - Individuare all'interno del brano temi, incisi e cambiamenti di tipo dinamico/agogico <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere per iscritto le sensazioni percepite durante l'ascolto di determinati brani musicali - Scrivere incisi ritmico/melodici <p>Riflessione sulla musica e sull'apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare brani musicali di proprio interesse e che stimolino l'apprendimento - Confrontare le capacità tipiche del proprio strumento con quelle degli altri strumenti - Saper individuare le caratteristiche espressive che contraddistinguono una composizione 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare una postura corretta ed adeguata - Aver la capacità di percezione della pulsazione (tactus) anche in momenti di <i>stress</i> (concerti, concorsi, saggi, prove di gruppo) - Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani anche in passaggi complessi (superamento delle difficoltà inerenti ai cambi di registro) - Saper usare staccato e legato in modo organico mantenendo, durante il gesto esecutivo, una corretta impostazione labiale. - Suonare e interagire sia in piccoli sia in grandi ensemble musicali (con e senza direttore). - Saper individuare e rispettare le differenze ritmiche, dinamiche, agogiche di un brano o esercizio

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DISCIPLINA: CLARINETTO - CLASSE 3 ^A	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> - Interagisce musicalmente con altri studenti del medesimo strumento e degli altri strumenti, affrontando, nel <i>briefing</i> preliminare, gli aspetti che concorrono ad una migliore <i>performance</i> esecutiva - Esegue brani ed esercizi tenendo conto delle informazioni agogico-espressive presenti sulla partitura - Discrimina intonazioni diverse fra gruppi di strumenti differenti - Comprende le strategie per mitigare significativi difetti di intonazione - Consolida la tecnica di base precedentemente appresa mediante lo studio delle scale e degli arpeggi - Consolida una corretta postura - Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche di difficoltà media (prolazione sia binaria che ternaria) - Affronta lo studio di brani musicali con ritmi e melodie più complesse (semicroma, croma col punto, sincopi, terzine di crome e semiminime) - Esplora il proprio strumento cercando "strade" alternative per affrontare difficoltà tecniche in apparenza difficilmente superabili - Comprende il significato di "strumento traspositore" 	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le caratteristiche del brano musicale - Individuare le differenze all'interno della propria parte e della parte di altri - Mantenere la propria indipendenza durante l'esecuzione e allo stesso tempo ascoltare gli altri strumenti eseguendo brani complessi - Riconoscere l'intonazione del proprio strumento <p>Esecuzione (produzione e Interazione pratica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagire con gli altri strumenti creando un ensemble musicale con più tipologie di strumenti - Eseguire esercizi che mirino a consolidare le tecniche di base anche nell'ambito di scale con più alterazioni - Contestualizzare l'utilizzo delle articolazioni - Riconoscere ed eseguire differenze dinamiche (F p mf mp) - Eseguire salti di ottava e dodicesima (chiave portavoce) con vari tipi di articolazione - Consolidare le qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre la medesima qualità di suono <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e riprodurre, sia solfeggiando sia col proprio strumento, brani musicali di difficoltà media - Individuare all'interno del brano temi, incisi e cambiamenti di tipo dinamico/agogico <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere per iscritto le sensazioni percepite durante l'ascolto di determinati brani musicali - Scrivere incisi ritmico/melodici - Comporre brevi linee melodiche sfruttando l'estensione dello strumento - Utilizzo di semplici software di scrittura per molteplici ragioni (compositive e strumentazione) <p>Riflessione sulla musica e sull'apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare brani musicali di proprio interesse e che stimolino l'apprendimento - Confrontare le capacità tipiche del proprio strumento con quelle degli altri strumenti - Saper affrontare in modo critico le caratteristiche espressive che contraddistinguono una composizione - Cogliere durante l'ascolto di un brano le strategie compositive che l'Autore ha utilizzato per veicolare le emozioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare una postura corretta ed adeguata - Aver la capacità di percezione della pulsazione (tactus) anche in momenti di <i>stress</i> (concerti, concorsi, saggi, prove di gruppo) - Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani anche in passaggi complessi (superamento delle difficoltà inerenti ai cambi di registro) - Conoscenza delle scale musicali principali (minimo due alterazioni in chiave) - Saper usare staccato e legato in modo organico mantenendo, durante il gesto esecutivo, una corretta impostazione labiale. - Suonare e interagire sia in piccoli sia in grandi ensemble musicali (con e senza direttore). - Saper individuare e rispettare le differenze ritmiche, dinamiche, agogiche di un brano e/o esercizio - Affinare la sensibilità, l'autocritica e la propriocezione durante l'esecuzione - Saper riconoscere gli stili musicali principali (classica, jazz, pop, folk) - Saper presentare il proprio strumento descrivendone le parti costitutive - Conoscere gli Autori che hanno composto per il clarinetto - Conoscere i cenni storici di base inerenti allo strumento