

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DISCIPLINA: CLARINETTO - CLASSE 1^	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizza il proprio agire musicale nell'attuazione di strutture musicali organizzate (esecuzioni musicali collettive con musica notata mensuralmente)</li> <li>- Decodifica mediante lettura estemporanea esercizi e/o brani musicali di difficoltà e complessità basilare</li> <li>- Avverte le differenze di intonazione fra sé e gli altri alunni del proprio strumento</li> <li>- Acquisisce tecnica di base</li> <li>- Acquisisce una corretta postura</li> <li>- Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche semplici (crome, semiminime, minime, semibrevis, semiminima puntata, minima puntata, croma puntata e simicroma)</li> <li>- Affronta lo studio di brani musicali con ritmi e melodie semplici e di modesta durata</li> <li>- Sa muovere in modo coordinato entrambe le mani</li> <li>- Comprende la ricaduta, in termini di resa sonora e qualità del suono, di una corretta impostazione labiale.</li> </ul>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche principali del brano musicale</li> <li>- Individuare le differenze all'interno della propria parte (es. omoritmia, unisono)</li> <li>- Mantenere la propria indipendenza durante l'esecuzione e allo stesso tempo ascoltare gli altri strumenti eseguendo brani semplici</li> <li>- Riconoscere l'intonazione del proprio strumento</li> </ul> <p><b>Esecuzione (produzione e Interazione pratica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire con gli altri strumenti creando un piccolo ensemble</li> <li>- Eseguire esercizi che mirino ad acquisire le tecniche di base: scale semplici (SOL M / DO M / FA M), approccio alle articolazioni base (legato / staccato semplice), corretta respirazione e insufflazione dell'aria</li> <li>- Eseguire prime differenze dinamiche (F p)</li> <li>- Differenziare tra suono grave e suono acuto</li> <li>- Esecuzione di brevi incisi melodici a memoria</li> <li>- Acquisire qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre suoni della stessa intonazione</li> <li>- Comprendere l'importanza della scelta dell'ancia</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e riprodurre sia solfeggiando sia col proprio strumento brani musicali di difficoltà basilare</li> <li>- Individuare all'interno del brano temi e incisi semplici e cambiamenti evidenti di tipo dinamico/agogico</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere per iscritto le sensazioni percepite durante l'ascolto di determinati brani musicali</li> <li>- Scrivere brevi incisi ritmici confrontando i medesimi con altri precedentemente affrontati</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla musica e sull'apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricercare brani musicali di proprio interesse e che stimolino l'apprendimento</li> <li>- Confrontare le capacità tipiche del proprio strumento con quelle degli altri strumenti</li> <li>- Saper cogliere il <i>mood</i> di un brano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere una postura corretta e rilassata</li> <li>- Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani</li> <li>- Conoscere le strategie basilari per migliorare sensibilmente nei passi tecnicamente difficili (cambi ritmici e/o di ottava)</li> <li>- Saper usare le articolazioni base previste dalla tecnica del clarinetto (staccato semplice, legato)</li> <li>- Avere una respirazione corretta ed efficace durante l'esecuzione</li> <li>- Suonare e interagire in piccoli ensemble musicali (con e senza direttore)</li> <li>- Saper individuare semplici differenze ritmiche</li> <li>- Saper assemblare lo strumento e averne cura (asciugatura e pulizia)</li> <li>- Saper posizionare l'ancia correttamente</li> </ul>

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DISCIPLINA: CLARINETTO - CLASSE 2^	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagisce musicalmente con altri studenti del medesimo strumento e degli altri strumenti in contesti vari</li> <li>- Legge esercizi e brani musicali di difficoltà crescente</li> <li>- Riconosce intonazioni diverse fra gruppi del proprio strumento e di strumenti differenti</li> <li>- Migliora la tecnica di base precedentemente appresa</li> <li>- Consolida una corretta postura</li> <li>- Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche di difficoltà media</li> <li>- Affronta lo studio di brani musicali con ritmi e melodie di volta in volta più complessi (semicroma, croma col punto, sincopi)</li> </ul>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche del brano musicale</li> <li>- Individuare le differenze all'interno della propria parte e della parte di altri strumenti, se nota</li> <li>- Mantenere la propria indipendenza durante l'esecuzione e allo stesso tempo ascoltare gli altri strumenti eseguendo brani maggiormente complessi</li> <li>- Riconoscere l'intonazione del proprio strumento in relazione a quella degli altri</li> </ul> <p><b>Esecuzione (produzione e Interazione pratica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire con gli altri strumenti creando un ensemble musicale con più tipologie di strumenti</li> <li>- Eseguire esercizi che mirino a consolidare le tecniche di base anche nell'ambito di scale con più alterazioni in armatura di chiave</li> <li>- studio di articolazioni</li> <li>- Riconoscere ed eseguire differenze dinamiche (F p mf mp)</li> <li>- Eseguire salti di ottava e dodicesima (chiave portavoce) con vari tipi di articolazione</li> <li>- Consolidare le qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre la medesima qualità di suono</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e riprodurre, sia solfeggiando sia col proprio strumento, brani musicali di difficoltà media</li> <li>- Individuare all'interno del brano temi, incisi e cambiamenti di tipo dinamico/agogico</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere per iscritto le sensazioni percepite durante l'ascolto di determinati brani musicali</li> <li>- Scrivere incisi ritmico/melodici</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla musica e sull'apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricercare brani musicali di proprio interesse e che stimolino l'apprendimento</li> <li>- Confrontare le capacità tipiche del proprio strumento con quelle degli altri strumenti</li> <li>- Saper individuare le caratteristiche espressive che contraddistinguono una composizione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare una postura corretta ed adeguata</li> <li>- Aver la capacità di percezione della pulsazione (tactus) anche in momenti di stress (concerti, concorsi, saggi, prove di gruppo)</li> <li>- Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani anche in passaggi complessi (superamento delle difficoltà inerenti ai cambi di registro)</li> <li>- Saper usare staccato e legato in modo organico mantenendo, durante il gesto esecutivo, una corretta impostazione labiale.</li> <li>- Suonare e interagire sia in piccoli sia in grandi ensemble musicali (con e senza direttore).</li> <li>- Saper individuare e rispettare le differenze ritmiche, dinamiche, agogiche di un brano o esercizio</li> </ul>

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DISCIPLINA: CLARINETTO - CLASSE 3^	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagisce musicalmente con altri studenti del medesimo strumento e degli altri strumenti, affrontando, nel <i>briefing</i> preliminare, gli aspetti che concorrono ad una migliore <i>performance</i> esecutiva</li> <li>- Esegue brani ed esercizi tenendo conto delle informazioni agogico-espressive presenti sulla partitura</li> <li>- Discrimina intonazioni diverse fra gruppi di strumenti differenti</li> <li>- Comprende le strategie per mitigare significativi difetti di intonazione</li> <li>- Consolida la tecnica di base precedentemente appresa mediante lo studio delle scale e degli arpeggi</li> <li>- Consolida una corretta postura</li> <li>- Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche di difficoltà media (prolazione sia binaria che ternaria)</li> <li>- Affronta lo studio di brani musicali con ritmi e melodie più complesse (semicroma, croma col punto, sincopi, terzine di crome e semiminime)</li> <li>- Esplora il proprio strumento cercando "strade" alternative per affrontare difficoltà tecniche in apparenza difficilmente superabili</li> <li>- Comprende il significato di "strumento traspositore"</li> </ul>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche del brano musicale</li> <li>- Individuare le differenze all'interno della propria parte e della parte di altri</li> <li>- Mantenere la propria indipendenza durante l'esecuzione e allo stesso tempo ascoltare gli altri strumenti eseguendo brani complessi</li> <li>- Riconoscere l'intonazione del proprio strumento</li> </ul> <p><b>Esecuzione (produzione e Interazione pratica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire con gli altri strumenti creando un ensemble musicale con più tipologie di strumenti</li> <li>- Eseguire esercizi che mirino a consolidare le tecniche di base anche nell'ambito di scale con più alterazioni</li> <li>- Contestualizzare l'utilizzo delle articolazioni</li> <li>- Riconoscere ed eseguire differenze dinamiche (F p mf mp)</li> <li>- Eseguire salti di ottava e dodicesima (chiave portavoce) con vari tipi di articolazione</li> <li>- Consolidare le qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre la medesima qualità di suono</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e riprodurre, sia solfeggiando sia col proprio strumento, brani musicali di difficoltà media</li> <li>- Individuare all'interno del brano temi, incisi e cambiamenti di tipo dinamico/agogico</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere per iscritto le sensazioni percepite durante l'ascolto di determinati brani musicali</li> <li>- Scrivere incisi ritmico/melodici</li> <li>- Comporre brevi linee melodiche sfruttando l'estensione dello strumento</li> <li>- Utilizzo di semplici software di scrittura per molteplici ragioni (compositive e strumentazione)</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla musica e sull'apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricercare brani musicali di proprio interesse e che stimolino l'apprendimento</li> <li>- Confrontare le capacità tipiche del proprio strumento con quelle degli altri strumenti</li> <li>- Saper affrontare in modo critico le caratteristiche espressive che contraddistinguono una composizione</li> <li>- Cogliere durante l'ascolto di un brano le strategie compositive che l'Autore ha utilizzato per veicolare le emozioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare una postura corretta ed adeguata</li> <li>- Aver la capacità di percezione della pulsazione (tactus) anche in momenti di stress (concerti, concorsi, saggi, prove di gruppo)</li> <li>- Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani anche in passaggi complessi (superamento delle difficoltà inerenti ai cambi di registro)</li> <li>- Conoscenza delle scale musicali principali (minimo due alterazioni in chiave)</li> <li>- Saper usare staccato e legato in modo organico mantenendo, durante il gesto esecutivo, una corretta impostazione labiale.</li> <li>- Suonare e interagire sia in piccoli sia in grandi ensemble musicali (con e senza direttore).</li> <li>- Saper individuare e rispettare le differenze ritmiche, dinamiche, agogiche di un brano e/o esercizio</li> <li>- Affinare la sensibilità, l'autocritica e la propriocezione durante l'esecuzione</li> <li>- Saper riconoscere gli stili musicali principali (classica, jazz, pop, folk)</li> <li>- Saper presentare il proprio strumento descrivendone le parti costitutive</li> <li>- Conoscere gli Autori che hanno composto per il clarinetto</li> <li>- Conoscere i cenni storici di base inerenti allo strumento</li> </ul>