

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DISCIPLINA: FLAUTO - CLASSE 1^	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagisce musicalmente con altri studenti del medesimo strumento e degli altri strumenti in contesti noti</li> <li>- Legge esercizi e brani musicali di difficoltà basilare</li> <li>- Riconosce intonazioni diverse fra gruppi del proprio strumento           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisisce tecnica di base</li> <li>- Acquisisce una corretta postura</li> </ul> </li> <li>- Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche semplici (crome, semiminime, minime, semibrevis, semiminima puntata, minima puntata)</li> <li>- Affronta lo studio di brani musicali con ritmi e melodie semplici</li> <li>- Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani</li> </ul>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche principali del brano musicale</li> <li>- Individuare le differenze all'interno della propria parte</li> <li>- Mantenere la propria indipendenza durante l'esecuzione e allo stesso tempo ascoltare gli altri strumenti eseguendo brani semplici</li> <li>- Riconoscere l'intonazione del proprio strumento</li> </ul> <p><b>Esecuzione (produzione e Interazione pratica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire con gli altri strumenti creando un piccolo ensemble musicale</li> <li>- Eseguire esercizi che mirino ad acquisire le tecniche di base: scale semplici (SOL M / DO M / FA M), approccio alle articolazioni base (legato / staccato semplice), corretta respirazione e insufflazione dell'aria</li> <li>- Eseguire prime differenze dinamiche (F p)</li> <li>- Differenziare tra suono grave e suono acuto</li> <li>- Esecuzione di brevi incisi melodici a memoria</li> <li>- Acquisire qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre la medesima qualità di suono</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e riprodurre sia solfeggiando sia col proprio strumento brani musicali di difficoltà basilare</li> <li>- Individuare all'interno del brano temi e incisi semplici e cambiamenti evidenti di tipo dinamico/agogico</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere per iscritto le sensazioni percepite durante l'ascolto di determinati brani musicali</li> <li>- Scrivere brevi incisi ritmici</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla musica e sull'apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricercare brani musicali di proprio interesse e che stimolino l'apprendimento</li> <li>- Confrontare le proprie abilità strumentali con quelle degli altri</li> <li>- Confrontare le capacità tipiche del proprio strumento con quelle degli altri strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere una postura corretta ed adeguata</li> <li>- Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani</li> <li>- Saper usare le articolazioni base previste dalla tecnica flautistica (staccato semplice, legato)</li> <li>- Avere una respirazione corretta ed efficace durante l'esecuzione</li> <li>- Corretto indirizzamento del proprio soffio all'interno della boccola</li> <li>- Suonare e interagire in piccoli ensemble musicali</li> <li>- Saper individuare semplici differenze ritmiche</li> </ul>

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DISCIPLINA: FLAUTO - CLASSE 2^	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagisce musicalmente con altri studenti del medesimo strumento e degli altri strumenti in contesti vari</li> <li>- Legge esercizi e brani musicali di difficoltà crescente</li> <li>- Riconosce intonazioni diverse fra gruppi del proprio strumento e di strumenti differenti</li> <li>- Migliora la tecnica di base</li> <li>- Consolida una corretta postura</li> <li>- Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche di difficoltà crescente</li> <li>- Affronta lo studio di brani musicali con ritmi e melodie più complesse (semicroma, croma col punto, sincopi)</li> <li>- Sa muovere in modo coordinato entrambe le mani anche in passaggi difficili (do re mib / mi fa# sol)</li> </ul>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche del brano musicale</li> <li>- Individuare le differenze all'interno della propria parte e della parte di altri strumenti, se nota</li> <li>- Mantenere la propria indipendenza durante l'esecuzione e allo stesso tempo ascoltare gli altri strumenti eseguendo brani maggiormente complessi</li> <li>- Riconoscere l'intonazione del proprio strumento in relazione a quella degli altri</li> </ul> <p><b>Esecuzione (produzione e Interazione pratica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire con gli altri strumenti creando un ensemble musicale con più tipologie di strumenti</li> <li>- Eseguire esercizi che mirino a consolidare le tecniche di base: scale più complesse (REM / LA M / Sib M), studio di articolazioni più complesse (alternanza tra staccato e legato / legato a due a due), consolidamento di una corretta respirazione e insufflazione dell'aria</li> <li>- Riconoscere ed eseguire differenze dinamiche (F p mf mp)</li> <li>- Eseguire salti di ottava con vari tipi di articolazione</li> <li>- Esecuzione di brevi incisi melodici dal carattere improvvisativo</li> <li>- Consolidare le qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre la medesima qualità di suono</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e riprodurre sia solfeggiando sia col proprio strumento brani musicali di difficoltà crescente</li> <li>- Individuare all'interno del brano temi, incisi e cambiamenti di tipo dinamico/agogico</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere per iscritto le sensazioni percepite durante l'ascolto di determinati brani musicali</li> <li>- Scrivere incisi ritmico/melodici</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla musica e sull'apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricercare brani musicali di proprio interesse e che stimolino l'apprendimento</li> <li>- Confrontare le proprie abilità strumentali con quelle degli altri</li> <li>- Confrontare le capacità tipiche del proprio strumento con quelle degli altri strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare una postura corretta ed adeguata</li> <li>- Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani anche in passaggi complessi</li> <li>- Saper usare articolazioni più complesse previste dalla tecnica flautistica (staccato semplice, legato, legato a due a due, detachè)</li> <li>- Suonare e interagire sia in piccoli sia in grandi ensemble musicali</li> <li>- Saper individuare differenze ritmiche, dinamiche, agogiche</li> </ul>

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DISCIPLINA: FLAUTO - CLASSE 3^	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno comprende i segni dinamico-espressivi ed è in grado di riprodurli col proprio strumento</li> <li>- Individua e descrive sezioni o episodi musicali all'interno di un brano studiato</li> <li>- Interagisce musicalmente con altri studenti del medesimo strumento e degli altri strumenti in contesti noti</li> <li>- Legge esercizi e brani musicali, individuando elementi ritmici e melodici;</li> <li>- Sa intonare il proprio strumento</li> <li>- Migliora le proprie qualità timbrico-strumentali</li> <li>- Consolida la tecnica di base e la postura acquisite</li> <li>- Compone brevi episodi musicali dal carattere improvvisativo</li> <li>- Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche elaborate (semicrome puntate alternate a biscrome / ritmi ternari sincopati / figure irregolari / ritmi dispari)</li> <li>- Affronta lo studio di nuovi brani musicali di difficoltà crescente</li> <li>- Autovaluta le competenze acquisite ed è consapevole del proprio modo di apprendere</li> <li>- Prime esecuzioni del vibrato</li> </ul>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le caratteristiche principali del brano musicale</li> <li>- Individuare le differenze tra la propria parte e quella dei compagni</li> <li>- Analizzare l'andamento del brano musicale in relazione anche agli altri componenti dell'ensemble</li> <li>- Mantenere la propria indipendenza durante l'esecuzione e allo stesso tempo ascoltare gli altri strumenti</li> <li>- Migliorare le proprie qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre la medesima qualità di suono</li> <li>- Riconoscere l'intonazione del proprio strumento in relazione a quella degli altri</li> </ul> <p><b>Esecuzione (produzione e Interazione pratica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire con gli altri strumenti creando un ensemble musicale variegato</li> <li>- Eseguire esercizi che consolidino le tecniche apprese: scale (MI M / LAb M / do# m) salti di ottava, sviluppo delle articolazioni (vari tipi di alternanza tra staccato e legato / doppio staccato), dinamiche, vibrato ecc..</li> <li>- Esecuzione di brevi incisi melodici dal carattere improvvisativo insieme anche ad altri studenti</li> <li>- Migliorare le proprie qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre la medesima qualità di suono</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e riprodurre sia solfeggiando sia col proprio strumento brani musicali di difficoltà crescente</li> <li>- Individuare all'interno del brano temi, controcanti, particolari incisi, cambiamenti tonali, cambiamenti dinamici, cambiamenti agogici</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione di brevi incisi melodici dal carattere improvvisativo insieme anche ad altri studenti</li> <li>- Descrivere per iscritto le sensazioni percepite durante l'ascolto di determinati brani musicali</li> <li>- Scrivere brevi incisi ritmici e armature di chiave</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla musica e sull'apprendimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper usare le articolazioni previste dalla tecnica flautistica (staccato semplice, legato, legato a due a due, detachè)</li> <li>- Conoscenza delle scale musicali principali (minimo due alterazioni in chiave)</li> <li>- Avere una respirazione corretta ed efficace durante l'esecuzione</li> <li>- Saper intonare il proprio strumento</li> <li>- Riconoscere i segni più importanti sulla parte musicale</li> <li>- Individuare elementi ritmico/melodici all'interno di un brano</li> <li>- Suonare e interagire sia in piccoli sia in grandi ensemble musicali, riuscendo a discriminare la propria parte da quella degli altri</li> <li>- Leggere, comprendere ed eseguire un semplice brano a prima vista</li> <li>- Saper individuare differenze ritmiche, dinamiche, agogiche, espressive e di tonalità all'interno di un brano</li> <li>- Affinare la sensibilità, l'autocritica e la propriecezione durante l'esecuzione</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ricercare brani musicali di proprio interesse e che stimolino l'apprendimento</li><li>- Confrontare le proprie abilità strumentali con quelle degli altri</li><li>- Confrontare le capacità tipiche del proprio strumento con quelle degli altri strumenti</li><li>- Rilevare semplici analogie o differenze tra il metodo di apprendimento del proprio strumento e quello degli altri</li><li>- Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento</li></ul>	
--	--	--