

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DISCIPLINA: FLAUTO - CLASSE 1 ^A	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> - Interagisce musicalmente con altri studenti del medesimo strumento e degli altri strumenti in contesti noti - Legge esercizi e brani musicali di difficoltà basilare - Riconosce intonazioni diverse fra gruppi del proprio strumento - Acquisisce tecnica di base - Acquisisce una corretta postura - Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche semplici (crome, semiminime, minime, semibreve, semiminima puntata, minima puntata) - Affronta lo studio di brani musicali con ritmi e melodie semplici - Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani 	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le caratteristiche principali del brano musicale - Individuare le differenze all'interno della propria parte - Mantenere la propria indipendenza durante l'esecuzione e allo stesso tempo ascoltare gli altri strumenti eseguendo brani semplici - Riconoscere l'intonazione del proprio strumento <p>Esecuzione (produzione e Interazione pratica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagire con gli altri strumenti creando un piccolo ensemble musicale - Eseguire esercizi che mirino ad acquisire le tecniche di base: scale semplici (SOL M / DO M / FA M), approccio alle articolazioni base (legato / staccato semplice), corretta respirazione e insufflazione dell'aria - Eseguire prime differenze dinamiche (F p) - Differenziare tra suono grave e suono acuto - Esecuzione di brevi incisi melodici a memoria - Acquisire qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre la medesima qualità di suono <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e riprodurre sia solfeggiando sia col proprio strumento brani musicali di difficoltà basilare - Individuare all'interno del brano temi e incisi semplici e cambiamenti evidenti di tipo dinamico/agogico <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere per iscritto le sensazioni percepite durante l'ascolto di determinati brani musicali - Scrivere brevi incisi ritmici <p>Riflessione sulla musica e sull'apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare brani musicali di proprio interesse e che stimolino l'apprendimento - Confrontare le proprie abilità strumentali con quelle degli altri - Confrontare le capacità tipiche del proprio strumento con quelle degli altri strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Assumere una postura corretta ed adeguata - Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani - Saper usare le articolazioni base previste dalla tecnica flautistica (staccato semplice, legato) - Avere una respirazione corretta ed efficace durante l'esecuzione - Corretto indirizzamento del proprio soffio all'interno della boccola - Suonare e interagire in piccoli ensemble musicali - Saper individuare semplici differenze ritmiche

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DISCIPLINA: FLAUTO - CLASSE 2 ^A	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> - Interagisce musicalmente con altri studenti del medesimo strumento e degli altri strumenti in contesti vari - Legge esercizi e brani musicali di difficoltà crescente - Riconosce intonazioni diverse fra gruppi del proprio strumento e di strumenti differenti - Migliora la tecnica di base - Consolida una corretta postura - Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche di difficoltà crescente - Affronta lo studio di brani musicali con ritmi e melodie più complesse (semicroma, croma col punto, sincopi) - Sa muovere in modo coordinato entrambe le mani anche in passaggi difficili (do re mi b / mi fa# sol) 	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le caratteristiche del brano musicale - Individuare le differenze all'interno della propria parte e della parte di altri strumenti, se nota - Mantenere la propria indipendenza durante l'esecuzione e allo stesso tempo ascoltare gli altri strumenti eseguendo brani maggiormente complessi - Riconoscere l'intonazione del proprio strumento in relazione a quella degli altri <p>Esecuzione (produzione e Interazione pratica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagire con gli altri strumenti creando un ensemble musicale con più tipologie di strumenti - Eseguire esercizi che mirino a consolidare le tecniche di base: scale più complesse (REM / LA M / Sib M), studio di articolazioni più complesse (alternanza tra staccato e legato / legato a due a due), consolidamento di una corretta respirazione e insufflazione dell'aria - Riconoscere ed eseguire differenze dinamiche (F p mf mp) - Eseguire salti di ottava con vari tipi di articolazione - Esecuzione di brevi incisi melodici dal carattere improvvisativo - Consolidare le qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre la medesima qualità di suono <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e riprodurre sia solfeggiando sia col proprio strumento brani musicali di difficoltà crescente - Individuare all'interno del brano temi, incisi e cambiamenti di tipo dinamico/agogico <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere per iscritto le sensazioni percepite durante l'ascolto di determinati brani musicali - Scrivere incisi ritmico/melodici <p>Riflessione sulla musica e sull'apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare brani musicali di proprio interesse e che stimolino l'apprendimento - Confrontare le proprie abilità strumentali con quelle degli altri - Confrontare le capacità tipiche del proprio strumento con quelle degli altri strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare una postura corretta ed adeguata - Saper muovere in modo coordinato entrambe le mani anche in passaggi complessi - Saper usare articolazioni più complesse previste dalla tecnica flautistica (staccato semplice, legato, legato a due a due, detachè) - Suonare e interagire sia in piccoli sia in grandi ensemble musicali - Saper individuare differenze ritmiche, dinamiche, agogiche

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DISCIPLINA: FLAUTO - CLASSE 3 ^A	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno comprende i segni dinamico-espressivi ed è in grado di riprodurli col proprio strumento - Individua e descrive sezioni o episodi musicali all'interno di un brano studiato - Interagisce musicalmente con altri studenti del medesimo strumento e degli altri strumenti in contesti noti - Legge esercizi e brani musicali, individuando elementi ritmici e melodici; - Sa intonare il proprio strumento - Migliora le proprie qualità timbrico-strumentali - Consolida la tecnica di base e la postura acquisite - Compone brevi episodi musicali dal carattere improvvisativo - Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche elaborate (semicrome puntate alternate a biscrome / ritmi ternari sincopati / figure irregolari / ritmi dispari) - Affronta lo studio di nuovi brani musicali di difficoltà crescente - Autovaluta le competenze acquisite ed è consapevole del proprio modo di apprendere - Prime esecuzioni del vibrato 	<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le caratteristiche principali del brano musicale - Individuare le differenze tra la propria parte e quella dei compagni - Analizzare l'andamento del brano musicale in relazione anche agli altri componenti dell'ensemble - Mantenere la propria indipendenza durante l'esecuzione e allo stesso tempo ascoltare gli altri strumenti - Migliorare le proprie qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre la medesima qualità di suono - Riconoscere l'intonazione del proprio strumento in relazione a quella degli altri <p>Esecuzione (produzione e Interazione pratica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagire con gli altri strumenti creando un ensemble musicale variegato - Eseguire esercizi che consolidino le tecniche apprese: scale (MI M / LAB M / do# m) salti di ottava, sviluppo delle articolazioni (vari tipi di alternanza tra staccato e legato / doppio staccato), dinamiche, vibrato ecc.. - Esecuzione di brevi incisi melodici dal carattere improvvisativo insieme anche ad altri studenti - Migliorare le proprie qualità timbriche ascoltando il Maestro e cercando di riprodurre la medesima qualità di suono <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e riprodurre sia solfeggiando sia col proprio strumento brani musicali di difficoltà crescente - Individuare all'interno del brano temi, controcanti, particolari incisi, cambiamenti tonali, cambiamenti dinamici, cambiamenti agogici <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione di brevi incisi melodici dal carattere improvvisativo insieme anche ad altri studenti - Descrivere per iscritto le sensazioni percepite durante l'ascolto di determinati brani musicali - Scrivere brevi incisi ritmici e armature di chiave <p>Riflessione sulla musica e sull'apprendimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper usare le articolazioni previste dalla tecnica flautistica (staccato semplice, legato, legato a due a due, detachè) - Conoscenza delle scale musicali principali (minimo due alterazioni in chiave) - Avere una respirazione corretta ed efficace durante l'esecuzione - Saper intonare il proprio strumento - Riconoscere i segni più importanti sulla parte musicale - Individuare elementi ritmico/melodici all'interno di un brano - Suonare e interagire sia in piccoli sia in grandi ensemble musicali, riuscendo a discriminare la propria parte da quella degli altri - Leggere, comprendere ed eseguire un semplice brano a prima vista - Saper individuare differenze ritmiche, dinamiche, agogiche, espressive e di tonalità all'interno di un brano - Affinare la sensibilità, l'autocritica e la propriocezione durante l'esecuzione

	<ul style="list-style-type: none"> - Ricercare brani musicali di proprio interesse e che stimolino l'apprendimento - Confrontare le proprie abilità strumentali con quelle degli altri - Confrontare le capacità tipiche del proprio strumento con quelle degli altri strumenti - Rilevare semplici analogie o differenze tra il metodo di apprendimento del proprio strumento e quello degli altri - Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento 	
--	--	--